

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация городского округа город Уфа Республики Башкортостан
МАОУ «Лицей №107»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Колобова О.А.
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАОУ «Лицей №107»
от 01.09.2023 №290

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия «Браво!»»

Направленность: художественно - эстетическая

Уровень: разноуровневый (стартовый)

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Камалетдинова Е.А.,
педагог ДО

г. Уфа, 2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Браво!» - художественно - эстетической направленности, так как занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию; повышению уровня ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению любознательности и эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, данные занятия требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается эстетический вкус, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Выступления на сцене перед зрителями реализуют рост творческих сил и духовных потребностей, улучшают раскрепощение и повышение самооценки, помогают участнику продемонстрировать товарищам свои умения, знания и креатив.

Актуальность программы.

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно как целостная система театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Педагогическая целесообразность данной программы доказывается тем, что театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- ✓ развитие природных способностей детей;
- ✓ приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- ✓ обучение навыкам грамотной речи;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- ✓ развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- ✓ самовыражение и самореализация ребенка
- ✓ формирование эстетического вкуса.

Следовательно, **театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, это делает программу педагогически целесообразной.**

Цель программы:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности и культуры речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Таким образом, в ДОУ мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- социально-коммуникативное;
- познавательное;
- речевое;
- художественно-эстетическое;

физическое.

Новизна данной программы заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества. Кроме того, все пьесы являются эксклюзивными мюзиклами и феериями, созданными непосредственно автором программы - Камалетдиновой Е.А. по мотивам произведений известных авторов русской и мировой литературы.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Кроме того, программа сохраняет эмоциональную близость между членами семей обучающихся. Важно участие родителей - тьюторов в изготовлении костюмов и декораций, в организации спектаклей, где взрослые и дети являются равноправными участниками.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 12-15 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Для обучающихся данного возраста характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы и срок освоения – 1 год. Количество часов за год составляет 144 часа.

Форма обучения - очная (в экстренных случаях – дистанционная).

Уровень программы – разноуровневый (стартовый). Ознакомительный уровень предполагает начальные знания о театральном жанре, истории театра в России; выразительное чтение сказок, пьес; работу над мимикой, жестами; репетиции ролей; участие в спектаклях. На следующий год обучения предполагается базовый уровень.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

- формы аудиторных и сценических занятий;
 - внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия).
- Педагог использует следующие формы организации обучения:
- групповые;
 - индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).

Режим занятий:

Программа включает в себя 144 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по два занятия. После 45 минут занятий перерыв 10 минут.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 10 до 12 человек.

Содержание программы:

Учебно-тематический план (Приложение 2).

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория.

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства

Теория.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

Театр как вид искусства.

Теория.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Теория.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика.

Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Теория.

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины:

Скоморохи. **Практика.**

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

Театр и зритель.

Теория.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика.

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

Театральное закулисье.

Теория.

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Пример, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре на концерте.

3. Техника и культура речи.

Речевой тренинг.

Теория.

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Теория.

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

4. Ритмопластика.

Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория.

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность

Практика.

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

Пластический образ персонажа.

Практика.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюды. Виды этюдов.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства»,

«событие», «этюды».

Практика.

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

Сценическое действие.

Теория.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

6.Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Практика.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям.

Практика

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Театрализованная программа

Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.Итоговое занятие.

Практика.

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

репродуктивные

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

продуктивные

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)
- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»)
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»)

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;

- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и нормами поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры, написание сочинений и изложений);
- участвовать в групповой работе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график (Приложение 3)

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия театральной студии проводятся в здании МБОУ «Лицей № 107» ГО г.Уфа РБ в аудитории, танцевальном зале и на сцене актового зала.

В аудитории для проведения занятий имеются:

- классная доска,
- столы и стулья для обучающихся и педагога,
- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор.

Для спектаклей имеется видео - звуковая аппаратура и микрофоны.

Учебные помещения соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Информационное обеспечение: в наличии электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии. **(Приложение 6)**

Кадровое обеспечение: для реализации дополнительной общеразвивающей программы кроме педагога дополнительного образования могут привлекаться (по их желанию) родители - тьюторы выступающие в качестве концертмейстера, художника-оформителя, дизайнера – костюмера и др.

Методические материалы: методическое обеспечение программы, методы обучения; педагогические технологии; формы организации учебного занятия; алгоритм учебного занятия; дидактические материалы. **(Приложение 5)**

Формы аттестации (контроля):

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- *входной:* проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.
- *текущий*– проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.
- *промежуточный:* проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.
- *итоговый* – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы художественно - эстетической направленности

театральной студии «Браво!» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1) *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) *Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) *Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Оценочные материалы (Приложение 4).

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

Раздел 3. Учебно-информационное обеспечение программы
Нормативно-правовые акты и документы

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- ✓ Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020. Приказ МП РФ №533).
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- ✓ Расписания МАОУ «Лицей №107» ГО г. Уфа РБ

Список литературы, использованной педагогом

- ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
- ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- ✓ Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- ✓ Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- ✓ Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- ✓ Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
- ✓ Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
- ✓ Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
- ✓ Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
- ✓ Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- ✓ Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- ✓ Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- ✓ Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.
- ✓ Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- ✓ Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
- ✓ Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
- ✓ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
- ✓ Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
- ✓ Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- ✓ Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
- ✓ Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
- ✓ Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
- ✓ Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», 2005.
- ✓ Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
- ✓ Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
- ✓ Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.

- ✓ Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
- ✓ Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.
- ✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
- ✓ Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
- ✓ Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
- ✓ Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
- ✓ Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
- ✓ Царев М. Что такое театр? М., 1960.
- ✓ Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
- ✓ Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
- ✓ Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.
- ✓ Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

- ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- ✓ Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- ✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- ✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
- ✓ Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- ✓ Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- ✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- ✓ Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- ✓ Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- ✓ Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- ✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- ✓ Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- ✓ Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- ✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2		2	Опрос- игра
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд –виды искусства
2.3	Театр древней Греции	2	1	1	Викторина –театр др. Греции
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка «Ярмарка»
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание.
3	Раздел 3. Техника и культура речи	36	4	32	
3.1	Речевой тренинг	24	2	22	Речевые упражнения. Чтение басен.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Раздел 4. Ритмопластика	14	2	12	
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	8	2	6	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6		6	Пластические импровизации
5	Раздел 5. Актерское мастерство	46	4	42	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	34	2	32	Наблюдение. Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие	12	2	10	Этюд. Миниатюра.
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос, беседа.

6.2	Тема, сверхзадача	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос, беседа.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Прогон спектакля. Анализ
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7	Раздел 7. Театрализованная программа	6		6	
7.1	Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию»	6		6	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8	Раздел 8. Итоговое занятие	2		2	Творческие задания
	Итого	144	18	126	

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Дата проведения занятия	Количество часов		Форма контроля
			теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			2	Опрос-игра
2	Основы театральной культуры. Зарождение искусства.		1	1	Театр-экспромт
3	Театр как вид искусства.		1	1	Кроссворд – виды искусства.
4	Театр Древней Греции.		1	1	Викторина – театр древней Греции.
5	Зарождение искусства. Русский народный театр.		1	1	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.
6	Театр и зритель.		1	1	Викторина «Этикет в театре»
7	Театральное закулисье.		1	1	Творческое задание.
8	Речевой тренинг. Игры на развитие культуры речи.			2	Речевые упражнения, чтение стихотворений.
9	Техника и культура речи. Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания		1	1	Викторина «Особенности голоса».
10	Техника и культура речи. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах.			2	Выразительное прочтение стихотворений.
11	Техника и культура речи. Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения.		1	1	Контроль за выполнением упражнений.
12	Техника и культура речи. Звукоряд. Гласные, согласные.			2	Контроль за выполнением упражнений.

13	Техника и культураречи. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.			2	Творческое задание.
14	Техника и культураречи. Расширение диапазона и силы голоса.			2	Контроль за выполнением упражнений.
15	Техника и культураречи. Полетность голоса. Упражнения на развитие силы и посылы звука.			2	Контроль за выполнением упражнений.
16	Техника и культураречи. Интонация, паузы, логические ударения.		1	1	Контроль за выполнением упражнений.
17	Техника и культураречи. Интонация, паузы, логически ударения. Игры на развитие логики речи.			2	Контроль за выполнением упражнений.
18	Техника и культураречи. Речевой тренинг. Монолог и диалог.			2	Речевые упражнения, чтение стихотворений.
19	Техника и культураречи. Орфоэпия. Нормы произношения.			2	Разбор стихотворения «Петушок золотой гребешок».
20	Работа над литературно- художественным произведением. Интонационная выразительность. Прочтение текста.			2	Разбор стихотворения.
21	Логико-интонационная структура речи. Игры на развитие чёткости произношения.		1	1	Индивидуальная и подгрупповая работанад выбранным материалом.
22	Логико-интонационная структура речи.			2	Индивидуальная и подгрупповая работанад выбранным материалом.
23	Разбор произведения. Основной сюжет.			2	Аудиозапись и прослушивание.

24	Работа над литературно-художественным произведением. Главные герои. Финал.			2	Собеседование
25	Работа над литературно-художественным произведением. Идейно-тематический анализ произведения.			2	Собеседование
26	Формирование первоначального представления о конфликте и сценической задаче в этюде, о сценическом действии. Этюд и его виды		1	1	Собеседование Творческий показ этюдов. Викторина «Этюд и его виды».
27	Освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица). Одиночный этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах».		1	1	
28	Ритмопластика. Строение человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела.			2	Собеседование. Творческий показ этюдов.
29	Ритмопластика. Игры на развитие координации.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.

30	Ритмопластика. Игры на развитие мышечной свободы.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
31	Ритмопластика. Игры на снятие излишнего мышечного напряжения.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
32	Ритмопластика. Игры на развитие пластичности рук.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
33	Ритмопластика. Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». 10 ритмов человеческих состояний. Игры на развитие чувства ритма.		1	1	Собеседование. Игра. Наблюдение
34	Ритмопластика. Пластические импровизации живой и неживой природы; на музыкальную тему; на смену настроения; на передачу образа животных.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
35	Актерское мастерство. Бессловесные парные и коллективные этюды на «Я в предлагаемых обстоятельствах».			2	Собеседование Творческий показ этюдов.
36	Актерское мастерство. Парные этюды. Этюды на заданную тему.			2	Собеседование Творческий показ этюдов.

37	Актерское мастерство. Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я – предмет», «Я– стихия», «Я-животное».			2	Собеседование Творческий показ этюдов.
38	Актерское мастерство. Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.)			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
39	Актерское мастерство Игры на развитие наблюдательности.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
40	Актерское мастерство. Игровые комплексы различных типов для развития внимания (зрительного, слухового, ассоциативного и т.д.)			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
41	Круги внимания: малый, средний, большой.		1	1	Творческие задания.
42	Актерское мастерство. Творческие упражнения.			2	Тестовые упражнения.
43	Актерское мастерство. Выполнение упражнений на внимание.		1	1	Контроль за выполнением упражнений.
44	Актерское мастерство. Мизансцена. Игры на развитие сценического общения.		1	1	Наблюдение, анализ.
45	Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты.			2	Наблюдение.
46	Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг.			2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
47	Тренинг на развитие эмоциональной памяти.			2	Тестовые упражнения.
48	Игры на развитие фантазии и воображения.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.
49	Игры на развитие коллективного взаимодействия.			2	Собеседование. Игра. Наблюдение.

50	Сценическое движение. Упражнения на баланс и координацию движения.			2	Пластический тренинг.
51	Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.			2	Пластический тренинг.
52	Выполнение музыкально-игровых упражнений.			2	Пластический тренинг.
53	Упражнения на развитие умения создавать образные движения.			2	Пластический тренинг.
54	Упражнения на память физических действий (беспредметное действие). Логика действий.			2	Тестовые упражнения.
55	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.			2	Тестовые упражнения.
56	Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.	..		2	Беседа – опрос.
57	Работа над пьесой и спектаклем. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Основной конфликт.		1	1	Творческое задание.
58	Работа над пьесой и спектаклем. Основная идея пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.		1	1	Беседа – опрос.
59	Работа над пьесой и спектаклем. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.			2	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
60	Работа над пьесой и спектаклем. Работа над отдельными эпизодами.			2	Показ мизансцен отдельных эпизодов.

61	Работа над пьесой и спектаклем. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа.			2	Выполнение контрольного задания.
62	Работа над пьесой и спектаклем. Выразительность речи, мимики, жестов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.			2	Выполнение контрольного задания.
63	Работа над пьесой и спектаклем. Изготовление реквизита, декораций.			2	Творческие задания.
64	Работа над пьесой и спектаклем. Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены.			2	Творческие задания.
65	Работа над пьесой и спектаклем. Прогонные и генеральные репетиции.			2	Репетиция.
66	Работа над пьесой и спектаклем. Прогонные и генеральные репетиции.			2	Репетиция.
67	Показ спектакля			2	Спектакль.
68	Театрализованная программа. Репетиция.			2	Репетиция.
69	Театрализованная программа. Репетиция.			2	Репетиция
70	Подготовка костюмов и декораций. Музыкальный прогон постановки.			2	Творческие задания.
71	Театрализованная программа-«Путешествие в страну Светофорию».			2	Проведение программы для младших школьников.
72	Итоговое занятие. Итоги выступлений. Обсуждение. Награждение. Обсуждение планов на следующий год.	Итоговое занятие		2	Беседа

	Итого: 144 часа		18	126	
--	-----------------	--	----	-----	--

2) Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Пужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое жите-е-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иглолка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

3) Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

**ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ**

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Приложение 5

Методические материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Браво!»

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа, объяснение Продуктивный: устный опрос, участие в викторине	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение, устный опрос
2	Театр, как вид искусства	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ, разъяснение Продуктивный:	Словарь терминов Иллюстрации, тексты сказок	Наблюдение, инсценировка, творческие

			творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, музыкально-фольклорные игры, инсценировка	А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского CD-диски	задания, устный опрос
3	«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ, беседа Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, музыкально-фольклорные игры Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки»	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
4	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, разъяснение Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок., участие в музыкально-фольклорных играх, участие в инсценировке русской народной сказки	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски, использование проектора	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
5	Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, разъяснение Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок., музыкально-фольклорные игры Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски, использование проектора, тексты произведений К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
6	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	Репродуктивный: Продуктивный: инсценировка сказки	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски	Наблюдение Инсценировка сказки

Приложение 6

Учебно-методический комплекс и его компоненты:

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Театральная студия «Браво!»	Сентябрь 2022 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	Наглядные пособия: ✓ Иллюстрации к сказкам и рассказам, используемых на занятии	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Иллюстрации, которые сопровождают рассказ педагога о русских народных праздниках и традициях: «Яблочные посиделки», «Зимние забавы», «Святки», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха» ✓ Русские народные куклы: Петрушка, Кукла-«Столбушка», Соломенная кукла, Кукла-«Закрутка», Кукла из носового платка <p>Конспекты занятий: Тема: «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</p> <p>Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Мотивационно-личностная характеристика учащегося ✓ Уровень воспитанности учащегося ✓ Мониторинг образовательных результатов 	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	<p>Индивидуальные задания: карточки с заданиями (например: изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.).</p> <p>Анкеты родителей: «Изучение образовательных запросов родителей учащихся»</p> <p>Игровые методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики ✓ Упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки ✓ Фольклорные подвижные игры ✓ Интеллектуальные игры: затейливые вопросы, вопросы-шутки, головоломки, замысловатые задачи ✓ Упражнения для развития воображения и памяти: «Доскажи словечко», «Придумай продолжение истории» 	
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Страна театральных игр»,</p> <p>Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город»,</p> <p>Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»</p>	
5	Информационные ресурсы	<p>Интернет ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ www.dobrieskazki.ru ✓ www.muzland.ru ✓ www.b-track.ru ✓ www.dramateshka.ru <p>Справочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Словарь терминов ✓ Логинова В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988. ✓ Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001. <p>Специальная литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991. ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998. ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002. ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991. ✓ Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008. ✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – 	

		<p>Волгоград, 2008.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004. ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997. ✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982. ✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998. ✓ Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания – М.,1986. ✓ Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001. ✓ Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003. ✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. – М.,2004. ✓ Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004. ✓ Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008. ✓ Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010. ✓ Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. – СПб.,2008. ✓ Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004. ✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004. ✓ Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999. ✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. –СПб.,1999. ✓ Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978. <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Видеоуроки: «Искусство речи» ✓ «История театра» ✓ Мультипликационные фильмы по сказкам В.Сутеева, А.Усачева <p>CD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Русские народные игры» ✓ «Русские народные сказки» ✓ «Звуки природы» ✓ «Танцевальная музыка» 	
--	--	---	--

Приложение 7

Словарь терминов

Акт - одна часть действия

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

Амфитеатр - места в зрительном зале за партером

Антракт - перерыв между действиями, отделениями

Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения

Афиша - объявление о спектакле

Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

Балкон - места, находящиеся выше партера

Бельэтаж - места над партером и амфитеатром

Бенуар - ложа на уровне партера

Буффонада - шутовство

Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

Вокал - искусство пения

Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика

Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

Задник - ткань в глубине сцены

Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей

Карнавал - народное гуляние с маскарадом

Контрамарка - бесплатный пропуск в театр

Кулиса - узкая ткань, висящая сбоку от сцены

Ложа - небольшой внутренний балкон

Миниатюра - небольшое театральное произведение

Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

Опера - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

Оперетта - музыкально-драматическое произведение комедийного характера

Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах

Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены

Программка - листок с краткими сведениями о спектакле

Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

Реквизит - вещи для спектакля

Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

Репетиция - процесс подготовки спектакля

Реплика - краткий ответ

Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером

Скоморох - бродячий актер на Руси

Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление

Сценарий - схема развития действия в спектакле

Театр - "зрелище" (греч.)

Труппа - коллектив актеров

Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)

Ярус (этаж) - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены